



Aurélie Emery chante Corinna Bille



Corinna Bille (1912-1979) n'était pas une femme dans la nature sierroise et valaisanne. Elle était la nature, le vent, la forêt, la neige jusque dans sa peau et l'air qu'elle respirait, dans un inextricable enchevêtrement des sens et des sensations. Cette incarnation, la chanteuse Aurélie Emery a choisi de la mettre en musique et en voix. Dans «Un goût de rocher », son second album studio, elle propose 14 poèmes issus de différents recueils de l'écrivaine et poétesse. Elle aussi plonge tête première dans le voyage. Elle ne colle

pas la musique sur des poèmes, elle est les mots et la musique, les sons du vent dans les branches ou les stridulations harmonieuses des cigales. Des lignes musicales ou rythmiques souvent hypnotiques et aériennes achèvent l'immersion dans le monde de Corinna Bille.

A entendre et à voir pour deux spectacles en live au TLH-Sierre, sans avoir peur de lâcher prise et de se laisser emporter.

« Un goût de rocher », TLH-Sierre, vendredi 8 et samedi 9 novembre à 20h30. Aurélie Emery (composition, interprétation, co-arrangements) rend hommage à Corinna Bille.

En ouverture de soirée...

Combien pèse le temps?

Le temps qui passe, vite, trop lentement ou pas du tout. Ce qui intéresse la danseuse et chorégraphe Yasmine Hugonnet dans son dernier spectacle, ce n'est pas le cliquetis des aiguilles des horloges, mais le poids du temps, le lien indéfectible entre le mouvement et la gravité. «Chro no lo gi cal » invite à découvrir cette expérience espace-temps dans une création pour trois interprètes. Avec de la danse bien sûr, mais aussi des voix apparemment surgies de nulle part. C'est que Yasmine Hugonnet, au fil de ses découvertes chorégraphiques, s'est initiée à la ventriloquie.

“Chro no lo gi cal”, TLH-Sierre, vendredi 8 et samedi 9 novembre à 19h. Par Yasmine Hugonnet, fondatrice de la Cie «Arts mouvementés. » Photo: © Anne-Laure Lechat

