

Plume & Pellicule, la résistance positive

CINÉMA L'atelier pour scénaristes et festival de l'association DreamAgo s'est tenu avec superbe malgré le contexte sanitaire difficile.

Tout n'a pas été simple. En avril, alors que l'édition 2020 de Plume & Pellicule était sur le point de débiter, Pascale Rey, la présidente de DreamAgo, avait pris la décision de reporter l'événement au mois de septembre, persuadée que la crise sanitaire serait passée.

Mais le scénario optimiste ne s'est pas réalisé. «Effectivement, ça a été très difficile. Les consultants disponibles en mai ne l'étaient plus en septembre, il a fallu refaire le casting. En plus, les quarantaines se sont multipliées. Pour l'Angleterre notamment...» Le parrain de toujours, Stephen Frears, n'a ainsi pas pu être de la fête, ni Christopher Hampton (scénariste notamment des «Liaisons dangereuses»). Ni la comédienne Alexandra Lamy, qui vit à Londres, ni la productrice américaine Maggie Sobol. «Puis, moins d'une semaine avant l'ouverture, on a appris la quarantaine imposée pour les gens vivant en région parisienne. Cela concernait la majorité de mes invités, la majorité de mon équipe...»

Une mobilisation «extraordinaire»

Mais Pascale Rey et les membres de DreamAgo ne sont pas du genre à baisser les bras. Des solutions ont été trouvées entre les délais de départs et d'arrivée des invités, un concept sanitaire solide a été mis en place pour les projections publiques et même si la moitié des scénaristes internationaux sélectionnés pour les ateliers n'a

pas pu faire le déplacement, les applications de vidéoconférence ont permis aux professionnels d'échanger leurs expériences et conseils à distance.

Un besoin de cinéma

«Tout compte fait, c'est extraordinaire ce qu'on a réussi à maintenir. Les 160 consultations de scénarios prévues ont pu avoir lieu. La master class avec Christophe Hampton également, mais en ligne. Même si ça n'est pas la même chose qu'une rencontre physique, c'était déjà fantastique. La rencontre avec la romancière et scénariste Claire Barré a pu avoir lieu...» Et grande satisfaction, les projections publiques ont affi-



“Tout compte fait, c'est extraordinaire ce qu'on a réussi à maintenir.”

PASCALLE REY
PRÉSIDENTE DE DREAMAGO

ché complet, compte tenu des normes sanitaires strictement appliquées. «Nous avons pu garantir un haut niveau de qualité pour l'événement. Et les gens ont répondu présent, ont joué le jeu du masque. On a senti chez eux le besoin, l'envie de revenir au cinéma.»

Pour Pascale Rey, cette confiance du public et la disponibilité de son équipe, des intervenants et des auteurs est un signal très positif, celui d'une «résistance positive» à la situation délicate que vivent les actrices et acteurs culturels. La prochaine édition de Plume & Pellicule est d'ores et déjà prévue pour le début mai 2021. **JFA**



L'équipe de Plume & Pellicule lors de l'édition 2020. Le sourire sous le masque. THOMAS CARRAGE