

12^{ES} RENCONTRES

ORIENT OCCIDENT

CHÂTEAU MERCIER · SIERRE

03 - 15.10 2024

roo-mercier.com

DÉBATS
TABLES RONDES
CONFÉRENCES
CONCERTS
PROJECTIONS
RENCONTRES
LITTÉRAIRES



Les Rencontres Orient Occident 2024 du Château Mercier

Renouer le dialogue, d'Est en Ouest comme en chaque société

Perte de repères, temps des incertitudes, malaise dans la civilisation s'accompagnent de la montée des peurs et des discours de la haine dans le champ politique. L'anathème a banni «l'art de conférer» selon Montaigne, une surdité réciproque a brisé le consensus qui fonde une société, l'intolérance dissout le lien social. Nul pourtant ne détient la vérité, seulement des bouts de vérité sur fond d'une expérience humaine faite aussi d'une souffrance à laquelle il est du devoir de chacun de prêter attention. L'attention à la souffrance de l'autre, disait Simone Weil, authentifie la condition humaine en tant qu'est reconnue en celle-ci la dignité de la personne. L'Histoire est assurément tissée d'autant de malheurs que de cruautés qui ont fait de l'homme un loup pour l'homme, pourtant à chaque fois s'est élevée au sein même de l'iniquité une voix de la conscience.

Reprenons le fil des temps modernes: l'essor du monde industriel en Europe occidentale, qui s'est identifié au Progrès et aux Sciences au cours du XIX   siècle a reçu l'impulsion décisive de l'afflux d'or qui a suivi la destruction criminelle des civilisations précolombiennes du Mexique et du Pérou ; la formidable puissance des   tats-Unis d'Amérique est issue des vagues migratoires des pays européens qui ont colonisé le Nouveau Monde du XVI   au XVIII   siècles au prix de l'expropriation et de la décimation des peuples indiens autochtones qui couvraient tout le territoire, et de la traite négrière du XVIII   destinée à l'importation massive d'Africains réduits en esclavage. Sans parler de la colonisation de l'Afrique au XIX  , de l'exploitation continue de ses ressources, ni de la guerre de l'Opium en Chine et du sac

du Palais d  t  . Ces réalités sont au principe du mouvement «décolonial» actuel qui met en cause au nom d'un Sud global l'hégémonie du monde occidental. Qui le nierait? Est-ce pour autant une raison pour englober dans une même détestation le Temps des cathédrales, le Siècle des Lumières, l'av  nement des Droits de l'homme, les idéaux du Progrès, des Sciences et des libertés qui se sont succédé au fil des siècles européens? La critique de la Domination (le premier cavalier de l'Apocalypse, les «fauves de la terre», l'esprit de conquête!) empêche-t-elle de chercher en commun sans arrogance un universel à partir du génie propre de chacune de nos civilisations?

On sait aussi depuis les Suppliantes d'Eschyle, dont la pièce d'Elfriede Jelinek se fait le triste écho contemporain, que la Cité a le devoir d'accueillir l'infortune venue d'ailleurs, mais le respect des lois et des mœurs du pays hôte et l'adhésion du cœur, au-delà du ressentiment, sont aussi les conditions pour évacuer les haines et les peurs et rendre possible un croisement espéré des cultures que les malheurs de l'Histoire mettent en relation. C  tait le rêve du Brésil métissé de Stefan Zweig, le «Tout-Monde» d'Édouard Glissant, l'identité ressaisie dans l'altérité, non depuis les racines, mais dans une «Relation poétique au monde», dit Patrick Chamoiseau. C'est tout simplement la voix des «Esprits fraternels».

CHARLES M  LA
**Co-Président du Centre Européen
de la Culture**



Pour la première fois, les ROO ont le privilège d'avoir comme partenaire:
Le Festival du livre africain de Marrakech (FLAM)

Le FLAM se veut une fête des littératures et des cultures africaines.

Destiné à tous les publics et à tous les âges, le FLAM est d'accès gratuit pendant quatre jours pour rapprocher la culture et l'art de ceux qui s'en sentent éloignés.

Se tenant en même temps que la 1-54, Foire d'art contemporain africain, notre partenaire, il rassemble à Marrakech l'Africaine des auteurs et des artistes originaires des quatre coins du continent et de ses diasporas pour raconter l'Afrique d'hier, dire l'Afrique d'aujourd'hui et penser l'Afrique de demain.

La création du FLAM émane de la conviction qui est la nôtre de l'urgence de redécouvrir, en vue de les redynamiser et de les renforcer, les liens historiques indéfectibles et inaltérables qui unissent tous les Africains. Au-delà de leurs identités plurielles, de la diversité des langues et des religions qu'ils pratiquent, de leurs géographies diverses et éloignées, les Africains, les afro-descendants et les diasporas issues du continent ont en partage une mémoire et une histoire communes et aspirent à un monde nouveau, habitable pour tous.

Qui mieux que les écrivains saurait dire le chaos du monde actuel et l'inconnu du monde à venir? Nous leur proposons de le faire à partir de chez eux.

JMG Le Clézio nous a fait l'honneur de devenir le Président d'honneur du FLAM.

YOUNÈS AJARRAÏ
Délégué général du FLAM



OUVERTURE OFFICIELLE

JEUDI 3 OCTOBRE | 18:15

Hall du Château Mercier, Sierre

Entrée libre – Réservation obligatoire (nombre de places limitées)

18H15 ACCUEIL DES INVITÉS

18H30 DISCOURS OFFICIELS

RENÉ-PIERRE ANTILLE,
Directeur des ROO

PIERRE BERTHOD,
Président de la Ville de Sierre

MATHIAS REYNARD,
Conseiller d'Etat du Canton du Valais, Chef du Département de la santé, des affaires sociales et de la culture

19H00 DISCOURS INAUGURAL

« L'Europe et l'Orient face aux enjeux actuels »

La guerre qui se déroule dans la bande de Gaza depuis un an après les massacres perpétrés par le Hamas et la violente riposte d'Israël représente un défi majeur pour l'Europe mais également pour les relations qu'elle entretient avec l'Orient en raison des conséquences de ce conflit sur les populations des deux rives de la Méditerranée.

Le conflit israélo-palestinien s'est rap- pelé, de la façon la plus dramatique qui soit, à la communauté internationale qui s'est détournée de son règlement.

Il est temps de mobiliser sérieuse- ment les outils qui gèrent les relations internationales et, tout particulière- ment, le droit pour régler ce conflit non résolu depuis des décennies.

AGNÈS LEVALLOIS est vice- présidente de l'iReMMO (Institut de recherche et d'études Méditerranée Moyen-Orient). Consultante spécia- liste du Moyen-Orient et chargée de cours à Sciences Po Paris, elle est membre du comité de rédaction de la revue Confluences Méditerranée, après avoir été responsable du bureau monde arabe et persan à la Délégation aux affaires stratégiques au ministère de la Défense.



**AGNÈS
LEVALLOIS**

19H30 CONCERT PAR LES MUSICIENS DE L'HEMU

WIKTOR DZIEDZIC, violon

ALICJA PUSTULA, violon,

ROSS MCINTOSH, alto

VATSANA CORDANI,
violoncelle

Au

programme:

Quatuor
en Sol Majeur
KV 80 de
W.A. Mozart



20H00 COCKTAIL DINATOIRE

DÉBAT

VENDREDI 4 OCTOBRE | 14:00

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre - Entrée libre

« Entre Orient et Occident, les nouvelles failles créées par la guerre (Ukraine et Gaza) »

«L'Orient est l'Occident, l'Occident est l'Orient, et, jamais, ces deux mondes ne parviendront à se comprendre» affirmait l'écrivain Rudyard Kipling (1865 – 1936). «Ce sont en partie des contradictions structurelles qui se jouent aujourd'hui dans nos institutions et nos interactions – que ce soit au niveau national, international ou multilatéral. L'approche académique qui informe est faite pour donner des éléments d'analyse, de contextualisation, d'historicisation et donc de compréhension située qui sont nécessaires pour éviter la polarisation du discours. Car aujourd'hui, plus que jamais, nous avons besoin de construire ensemble, sans remettre en cause ce qui ne doit pas l'être tout en reconnaissant les limites d'un système qui ne délivre pas toutes ses promesses», estime Marie-Laure Salles. «Le monde ne pense pas pareil, mais il est raisonnable de s'accorder sur les grands défis communs qui transcendent depuis un certain temps les intérêts nationaux», ajoute Bertrand Badie.

BERTRAND BADIE est spécialiste des relations internationales. Diplômé de Sciences Po Paris et de l'Institut des Langues Orientales, il est professeur émérite à l'Institut d'études politiques de Paris (Sciences Po). Auteur de *«Pour une approche subjective des relations internationales»*, il codirige la collection *«L'état du monde»* (LLL) et l'*International Encyclopedia of Political Science* (Sage, Los Angeles).

AGNÈS LEVALLOIS (bio voir page 4)

MODÉRATRICE: MARIE-LAURE SALLES est depuis septembre 2020 Directrice de l'Institut de hautes études internationales et du développement-The Geneva Graduate Institute, sis à Genève. Première femme à occuper ce poste, elle est titulaire d'un doctorat en sociologie de l'Université de Harvard et travaille sur les questions d'histoire du capitalisme, de gouvernance globale, et d'évolution du multilatéralisme.



BERTRAND BADIE



AGNÈS LEVALLOIS



MARIE-LAURE SALLES

CONFÉRENCE

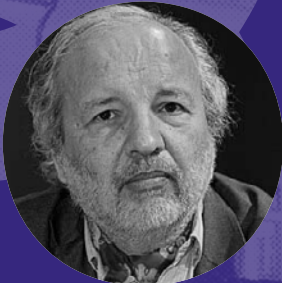
VENDREDI 4 OCTOBRE | 14:00

Lycée-Collège de St-Maurice - Entrée libre

«Israël – Palestine: éléments d'histoire»

«En 1799, l'armée de Napoléon Bonaparte entre en Palestine. C'est le début d'une redécouverte de la Terre sainte, qui s'ouvre progressivement aux Occidentaux. Les Puissances vont aller jusqu'à se faire la guerre pour établir leur protectorat sur les Lieux saints, les archéologues font des fouilles pour démontrer la véracité du texte biblique mis à mal par la critique historique, la petite Palestine devient un enjeu de luttes politiques et de conflits scientifiques. Elle se transforme durant un XIXe siècle marqué par les réformes modernisatrices de l'Empire ottoman. Société levantine, elle découvre au début du XXe siècle les premières formes de nationalisme. Dès les années 1900, le sionisme commence à se heurter au nationalisme arabe palestinien. Durant la Grande Guerre, Français et Anglais mènent une politique hésitante et contradictoire destinée à leur assurer le soutien des mondes juif et musulman dont la force véritable est surestimée», écrit Henry Laurens dans *La Question de Palestine, tome 1* (1999).

HENRY LAURENS est un historien et universitaire français, arabisant et orientaliste, spécialiste du monde arabe et professeur au Collège de France où il occupe la chaire d'histoire contemporaine du monde arabe depuis 2003. Auteur de plusieurs livres, les 5 tomes de son étude sur *La Question de Palestine: la Paix impossible* (1982-2001), sont des ouvrages de référence. Grand connaisseur du conflit israélo-palestinien, il est notamment membre du comité de rédaction de la revue académique *Maghreb-Machrek*.



HENRY LAURENS



CONFÉRENCE

VENDREDI 4 OCTOBRE | 17:00

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre - Entrée libre

«La tyrannie de la majorité: Un Ennemi du peuple de Henrik Ibsen»

Ibsen, poète et dramaturge norvégien (1828-1906), a su en une vingtaine de pièces majeures, écrites dans les 30 dernières années du XIXe siècle, réinventer la tragédie antique à l'égal de Sophocle, au point d'anticiper Freud qui voyait en lui l'égal de Shakespeare, tout en inventant dans le décor réaliste d'intérieurs bourgeois de son pays le théâtre moderne.

Corrosif, féroce ment satirique, mais aussi intensément poétique, hanté par les légendes païennes nordiques, étrangement inquiétant dans les résurgences sombres des malédictions passées et enfouies comme dans les vertiges suicidaires recherchés dans des sommets insaisissables, il a redonné voix à des femmes en quête de leur liberté et invité tout homme à se découvrir maître de son destin, non sans nourrir encore un doute toujours plus profond.

La pièce *Un Ennemi du peuple*, datée de 1882, est en effet la plus virulente des critiques sociales, fustigeant «la majorité compacte» et les penchants criminels de la Norvège démocratique.

CHARLES MÉLA, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur honoraire de l'Université de Genève, co-président du *Centre européen de la culture* fondé par Denis de Rougemont en 1950, ancien directeur de la Fondation Martin Bodmer et président de l'Association suisse des Amis de la Fondation Sainte-Catherine pour la préservation des manuscrits du monastère du Mont-Sinaï, s'est attaché au dialogue des cultures, notamment entre Orient et Occident. Il a présidé de 2018 à 2024 l'*International Menuhin Music Academy* fondée par Lord Menuhin en 1977. Éditeur scientifique de romans de Chrétien de Troyes, il a publié *La Reine et le Graal* (Seuil), *Au théâtre, dans le texte, d'Eschyle à Beckett* (La Baconnière, 2023), *L'amour et son ombre. De la Recherche du temps perdu au Lancelot en prose* (Honoré Champion, 2024).



CHARLES MÉLA

SOIRÉE POÉSIE

VENDREDI 4 OCTOBRE | 20:30

Hall du château Mercier, Sierre - Réservation obligatoire - Entrée libre

«Cassandra»

Ce texte inspiré par la lecture de l'œuvre éponyme de Christa Wolf, évoque en trois tableaux le regard de femmes sur la guerre.

Cassandra, c'est celle qui sait lire les trajectoires à venir, qui anticipe les guerres et leur souffrance, celle que pourtant on décide de ne pas écouter. Quand survient l'horreur, les mots se dérobent, occultés par la toute-puissance de la violence. Aux humains ne reste alors que la force du récit pour représenter la réalité, quitte à la transformer pour la rendre plus acceptable, plus facile à exprimer et donc à partager.

Texte: **ALEXANDRE VOGEL ET OLIVIA SEIGNE**

Interprétation: **OLIVIA SEIGNE**

Musique: **RAFAEL GUNTI**

Production: **COLLECTIF STOGRAMM**

OLIVIA SEIGNE et **ALEXANDRE VOGEL** ont fondé le collectif StoGramm en 2012. Depuis, ils collaborent régulièrement sur des projets théâtraux inspirés autant par le poids et l'impact qu'exerce le réel sur la vie quotidienne que par les zones mystérieuses et irrésolues de l'existence.

OLIVIA SEIGNE travaille également comme comédienne et metteuse en scène pour diverses compagnies de théâtre et d'opéra. Alexandre Vogel, quant à lui, associe sa passion pour la dramaturgie avec son métier de géologue, créant ainsi une synergie unique entre ces deux domaines d'expertise.

RAFAEL GUNTI est bassiste et batteur. Il pratique également d'autres instruments dans des formations musicales et théâtrales. En 2006, il fonde Gunt Productions, une structure indépendante et flexible dont le but est d'intégrer les différents aspects de la production musicale. C'est dans ce laboratoire qu'il collabore en tant que musicien, compositeur, ingénieur du son, réalisateur artistique, directeur de projet, consultant et coach à la création de titres originaux, répartis sur plus de cinquante albums, des dizaines de films et des clips publicitaires et didactiques dont la plupart sont distribués et diffusés internationalement.



ALEXANDRE VOGEL



OLIVIA SEIGNE



RAFAEL GUNTI

ENTRETIEN

SAMEDI 5 OCTOBRE | 10:30

Salle de la Piscine - Entrée libre

«Israël – Palestine: éléments d'histoire»

«En 1799, l'armée de Napoléon Bonaparte entre en Palestine. C'est le début d'une redécouverte de la Terre sainte, qui s'ouvre progressivement aux Occidentaux. Les Puissances vont aller jusqu'à se faire la guerre pour établir leur protectorat sur les Lieux saints, les archéologues font des fouilles pour démontrer la véracité du texte biblique mis à mal par la critique historique, la petite Palestine devient un enjeu de luttes politiques et de conflits scientifiques. Elle se transforme durant un XIXe siècle marqué par les réformes modernisatrices de l'Empire ottoman. Société levantine, elle découvre au début du XXe siècle les premières formes de nationalisme. Dès les années 1900, le sionisme commence à se heurter au nationalisme arabe palestinien. Durant la Grande Guerre, Français et Anglais mènent une politique hésitante et contradictoire destinée à leur assurer le soutien des mondes juif et musulman dont la force véritable est surestimée», écrit Henry Laurens dans *La question de Palestine*, tome 1 (1999).

HENRY LAURENS (bio voir page 6)

LUIS LEMA est journaliste et reporter au quotidien suisse Le Temps, spécialiste du Moyen-Orient. Ancien correspondant à Jérusalem, il est l'auteur des livres *Couvrir le désastre – Un regard sur l'Intifada* (Labor et Fides, 2013) et *Espagne: La passion de l'identité* paru dans la collection L'Âme des peuples, Éditions Nevicata (2013).



HENRY LAURENS



LUIS LEMA

TABLE RONDE

SAMEDI 5 OCTOBRE | 14:00

Grande salle de l'Hôtel de Ville, Sierre - Inscription obligatoire

« Israël – Palestine : une guerre sans issue? »

À l'heure d'écrire ces lignes, la guerre entre le gouvernement israélien et le Hamas fait rage à Gaza, avec comme conséquence une situation sanitaire indescriptible, un nombre de morts et de blessés chaque jour plus élevé du côté palestinien et une angoisse lancinante du côté israélien liée au sort des otages aux mains du Hamas depuis les attaques meurtrières du 7 octobre 2023. Le conflit entre Israéliens et Palestiniens est-il sans issue? La solution à deux États et les propositions de l'Initiative de Genève signée en 2001, soutenue à l'époque par la Suisse et restée lettre morte, est-elle en phase de reconsidération par les États-Unis, les pays arabes et ceux de l'Union européenne pour tenter de trouver une solution à un drame qui suscite émotions et protestations dans de nombreux pays?

MICHELINE CALMY-REY a été Conseillère fédérale en charge des Affaires étrangères et deux fois Présidente de la Suisse. Elle a présidé le Conseil de l'Europe et a été facilitatrice de l'Initiative de Genève pour une paix entre Israéliens et Palestiniens.

SHLOMO SAND est un historien et écrivain israélien, professeur émérite de l'Université de Tel-Aviv. Né dans un camp de survivants de la Shoah en Autriche, il a immigré en Israël en 1948. Ses thèses parfois controversées sont partagées par des historiens. Son livre *Deux peuples pour un État? Relire l'histoire du sionisme* est paru au Seuil en 2024.

ANWAR ABU EISHEH, né à Hébron, a été ministre de la Culture de l'Autorité palestinienne (2013-2014). Professeur de droit civil à l'Université Al-Quds, il est membre du Comité de communication avec la société civile israélienne en faveur de la paix.

MODÉRATRICE: LUISA BALLIN, est une journaliste accréditée à l'ONU. Ses articles ont été publiés dans des journaux suisses, dans *La Croix* et sur le site *Global Geneva*. Elle est l'auteure de *Milan - Audacieuse et orgueilleuse* et de *Venise - La Vénétie est une fable*, Prix Méditerranée Essai 2024, parus dans la collection *L'Âme des peuples* (Éditions Nevicata, Bruxelles)



MICHELINE CALMY-REY



SHLOMO SAND



ANWAR ABU EISHEH



LUISA BALLIN

ENTRETIEN

SAMEDI 5 OCTOBRE | 16:30

Grande salle de l'Hôtel de Ville, Sierre - Inscription obligatoire

« Les défis de l'UNRWA, 75 ans après sa création »

L'année 2024 marque le 75^e anniversaire de l'UNRWA, l'Office de secours et de travaux des Nations Unies pour les réfugiés de Palestine dans le Proche-Orient, créé en 1949, après la guerre israélo-arabe de 1947-1949, conflit issu du partage de la Palestine en 1947 puis de la fondation de l'État d'Israël en 1948. L'UNRWA fournit assistance et protection à des millions de réfugiés de Palestine dans la bande de Gaza, en Cisjordanie (y compris Jérusalem-Est), en Jordanie, au Liban et en Syrie. Depuis le 7 octobre 2023, sa capacité d'action dans la bande de Gaza est limitée en raison de la situation sécuritaire et du non-respect du droit international humanitaire. Des accusations portées contre certains de ses employés, soupçonnés d'avoir participé aux attaques meurtrières du Hamas le 7 octobre 2023, ont également impacté l'Agence dans son ensemble.

PHILIPPE LAZZARINI est un diplomate de nationalités suisse et italienne. En tant que Commissaire général de l'UNRWA depuis mars 2020, il est le citoyen suisse le plus élevé à l'ONU où il avait œuvré en Irak et Somalie. Il a aussi travaillé pour le CICR au Liban, Sud-Soudan, en Jordanie, Bosnie-Herzégovine, Angola et Rwanda.

SHLOMO SAND (bio voir page 10)

MODÉRATRICE: LUISA BALLIN
(bio voir page 10)



PHILIPPE LAZZARINI



SHLOMO SAND



LUISA BALLIN

ENTRETIEN

SAMEDI 5 OCTOBRE | 18:30

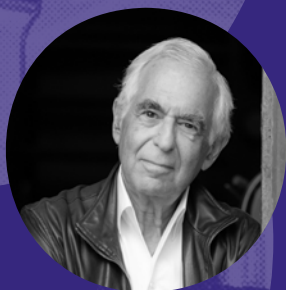
Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre - Entrée libre

«Antisémitisme: la résurgence»

Selon le ministère de l'Intérieur français, les actes antisémites avaient augmenté en 2018 de 74% dans l'Hexagone. Ailleurs en Europe, les propos et les attitudes antisémites sont également banalisés, y compris en Suisse. Depuis le 7 octobre 2023 qui a vu les massacres de citoyens israéliens et d'autres nationalités, les viols et les enlèvements perpétrés par le Hamas et d'autres groupes, suivis d'une riposte de l'armée israélienne, la résurgence du sentiment antijuif est une réalité partout dans le monde. Comment l'expliquer? Peut-on assimiler antisionisme et antisémitisme? La guerre entre le Hamas et Tsahal à Gaza et le sort de la population palestinienne ont-ils contribué au réveil des préjugés judéophobes toujours latents? Comment combattre les différentes formes d'antisémitisme?

METIN ARDITI est un écrivain suisse francophone d'origine turque séfarade, auteur de romans, récits, pièces, chroniques et essais à succès. Ambassadeur de bonne volonté de l'UNESCO, il a créé plusieurs fondations dont *Les Instruments de la Paix-Genève* qu'il copréside avec Elias Sanbar pour favoriser l'éducation musicale des enfants de Palestine et d'Israël.

RICHARD WERLY est l'éditorialiste France-Europe du quotidien suisse en ligne Blick.ch/fr après l'avoir été, durant 22 ans, pour Le Temps. Successivement basé à Bangkok, Tokyo, Genève, Bruxelles et Paris, il a co-écrit avec François d'Alençon *Le Bal des illusions* (Grasset 2024) et dirige depuis 2012 la collection L'Âme des peuples aux Editions Nevicata.



METIN ARDITI



RICHARD WERLY

CONFÉRENCE

DIMANCHE 6 OCTOBRE | 10:30

Salle de la piscine du Château Mercier, Siere - Entrée libre

«Multipolarité dystopique: spéculations sur le monde qui vient»

Pour donner du sens aux conflits qui font rage dans l'Est de l'Europe et au Moyen-Orient, il est fréquent d'invoquer la résurgence d'une opposition entre deux camps. Ainsi d'aucuns pointent-ils la menace que la formation d'un axe des autocraties totalitaires fait peser sur les démocraties, tandis que d'autres guettent le rapprochement des réfractaires à l'impérialisme occidental. Familière et d'un usage commode, cette double clé de lecture risque pourtant de perdre toute valeur heuristique si Donald Trump revient à la Maison-Blanche en janvier 2025.

Fondé sur le droit des potentats à disposer des peuples résidant dans leur orbite, l'ordre planétaire qui s'annonce s'apparente en effet à une dystopie inédite. Les ambitions dont l'élection de novembre 2024 risque de favoriser la réalisation – à Moscou, Jérusalem, Delhi,

Ankara et même Beijing – ne ressortissent pas de l'impérialisme colonial tel qu'il fut jadis pratiqué par les métropoles européennes et dont la Conférence de Yalta a préservé l'esprit: plutôt qu'à projeter sa puissance sur le monde au prétexte de prodiguer à l'humanité les bienfaits d'une idéologie ou d'un mode de vie, l'objectif revendiqué consiste à réparer une injustice historique en octroyant aux siens le privilège d'être les seuls citoyens à part entière sur la terre qui leur a été promise.

MICHEL FEHER est philosophe et le cofondateur des éditions Zone Books, NY. Il est notamment l'auteur de *Producteurs et Parasites. L'imaginaire si désirable du Rassemblement national* (2024), *La gauche et les siens* (2021) et *Le temps des investis. Essai sur la nouvelle question sociale* (2017).



MICHEL FEHER

DÉBAT

DIMANCHE 6 OCTOBRE | 14:30

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre - Entrée libre

«Colonialisme: comment en parler aujourd'hui?»

Pendant des siècles, les puissances coloniales européennes ont conquis, exploité et dominé de vastes territoires en Asie, en Afrique et en Amérique, imposant leur culture, leur langue et leur système politique aux peuples autochtones. Cette période a laissé des séquelles profondes qui continuent d'influencer les relations internationales contemporaines.

Aujourd'hui, un courant de pensée cherche à analyser et à déconstruire les héritages du colonialisme, mettant en lumière les injustices et les inégalités qui découlent de cette période de l'Histoire. Ces questions complexes façonnent les interactions politiques, économiques, culturelles entre l'Europe et le reste du monde. Elles alimentent des débats passionnés sur la justice, la réparation et la reconnaissance des droits des peuples colonisés.

Comment peut-on en parler aujourd'hui?

NICOLAS BANCEL est historien, professeur ordinaire à l'Université de Lausanne, chercheur au Centre d'histoire internationale et d'études politiques de la mondialisation (Lausanne/UNIL). Il est spécialiste d'histoire coloniale, postcoloniale et de l'histoire du corps. Il a notamment publié ou codirigé une soixantaine d'ouvrages.

RODNEY SAINT-ELOI a publié une vingtaine de livres, dont *Quand il fait triste Bertha chante* (Héloïse D'Ormesson 2022) et l'anthologie de poésie *Nous ne trahirons pas le poème* et autres recueils (Points 2021). Il dirige la maison d'édition Mémoire d'encrier.

MODÉRATRICE: YANNICK BARILLON est juriste et journaliste avec une expérience en presse écrite, et à la télévision comme reporter images et présentatrice du JT. Indépendante depuis 2018, elle réalise aussi des films documentaires et collabore à des projets valorisant l'humain et la mémoire collective. Elle est l'auteure du livre «Les cœurs noircis» (Éditions Monographic).



NICOLAS BANCEL



RODNEY SAINT-ELOI



YANNICK BARILLON

DÉBAT

DIMANCHE 6 OCTOBRE | 18:00

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre - Entrée libre

«Orient-Occident: penser au-delà du présent»

L'Orient et l'Occident traversent une profonde crise existentielle et morale avec de nombreuses lignes de faille. Dans *Le temps des incertitudes*, Hasni Abidi évoque le paradoxe qui se pose par rapport à la présence et à l'intervention des puissances occidentales au Moyen-Orient: d'un côté elles sont contestées du fait de leur forte responsabilité dans la poudrière de la région mais d'un autre côté, l'idée se répand qu'il est compliqué de laisser le Moyen-Orient «livré à lui-même» car la région et les partenaires qui la composent ont été habitués à une assistance - sinon une ingérence - dont la disparition provoquerait un vide létal pour ces pays. Entre surarmement et violence extrême, une «Relation poétique au monde», est-elle possible pour le dire comme l'écrivain Patrick Chamoiseau?

HASNI ABIDI est Docteur en science politique de l'Université de Genève (UNIGE). Spécialiste du monde arabe, il dirige le Centre d'études et de recherche sur le monde arabe et méditerranéen (CERMAM) à Genève. Auteur de plusieurs livres, chargé de cours au Global Studies Institute de l'UNIGE, il a été Professeur invité à l'Université Paris I (2006-2011).

JADD HILAL est un écrivain français d'origine libano-palestinienne. Après des études de littérature anglophone, il a été chroniqueur à Radio Nova Lyon. Auteur de romans, il est chargé d'enseignement à l'université Sorbonne-Nouvelle, professeur de Lettres dans le secondaire à Lyon et doctorant en littérature et philosophie à l'université Paris-Sorbonne.

MODÉRATRICE: LUISA BALLIN
(bio voir page 10)



HASNI ABIDI



JADD HILAL



LUISA BALLIN

CONCERT

DIMANCHE 6 OCTOBRE | 21:00

Hall du château Mercier, Sierre

Réservation obligatoire - Places numérotées - CHF 25.-

«Balkan Moods»

L'inspiration, l'idée du projet est la création d'un nouveau répertoire pour quintette qui permette d'explorer avec une esthétique musicale spontanée et émouvante les mélodies, les rythmes des riches traditions culturelles des Balkans.

BALKAN MOODS vise également à exprimer l'alchimie de sons naissant de la synergie et de la complicité entre cinq artistes virtuoses d'exception.

Stylistiquement parlant cette nouvelle musique portera un caractère de symbiose entre trois genres principaux - classique, jazz et traditionnel balkanique. La sélection d'œuvres du répertoire provient de compositeurs modernes de grande renommée de Bulgarie, Serbie, Macédoine de Nord et Bosnie qui ont accumulé l'expérience d'écriture et de performance entre ces trois genres. Les styles ne se présentent pas individuellement d'une pièce à l'autre du programme de concert, mais dans une entité avec chacune des pièces du répertoire.



THEODOSII SPASOV

kaval

ATANAS OURKOUZOUNOV

guitare

DIMITAR IVANOV

guitare à 10 cordes

GEORGE VASSILEV

guitare

IRINA-KALINA GOUDEVA

contrebasse et voix

RENCONTRE AVEC LES ÉTUDIANTS

LUNDI 7 OCTOBRE | 10:15

École de Commerce et de Culture Générale (ECCG), Sierre
réservé aux étudiants

«Conversation avec Jadd Hilal»

Jadd Hilal construit son troisième roman autour d'un trio de trentenaires. Ils partagent depuis 15 ans le même appartement à Paris. Il y a Moumam, le narrateur et écrivain, né à Gaza. Perclus de doutes et de questions, «écrire ou mourir». Warda «l'infréquentable», brillante et pétulante journaliste franco-libanaise éprise de liberté et de vérité. Souleymane, enfin, un ostéopathe impassible et flegmatique voué à la cause animale. Comment être un Français d'origine arabe de nos jours? Comment gérer son arabité? Entre sexe, alcool, réflexions et contradictions, «Le caprice de vivre» est un roman générationnel drôle, impertinent et émouvant.

«Le caprice de vivre», paru en 2023 chez Elyzad.

JADD HILAL (bio voir page 15)



JADD HILAL



DÉBAT

LUNDI 7 OCTOBRE | 17:00

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre - Entrée libre

«L'Arménie, une nation qui lutte pour sa survie dans le Caucase»

L'Arménie vit des tensions extrêmes depuis des décennies avec son voisin, l'Azerbaïdjan du président Aliyev. Ces deux pays du Caucase se sont affrontés, lors de deux guerres, pour le contrôle de la région du Haut-Karabakh. L'offensive éclaircie de l'Azerbaïdjan, en septembre 2023, a permis à Bakou de reprendre le contrôle du territoire, contraignant plus de 100'000 Arméniens à fuir, en laissant tout derrière eux. Fin mars, le premier ministre arménien, Nikol Pachinian, en quête d'un accord de paix, a approuvé la restitution de 4 villages frontaliers. Depuis, sa démission est réclamée par des manifestations qui secouent la capitale Erevan. Certains y voient la patte de Moscou. Ces événements illustrent le fragile équilibre de cette région, hautement inflammable, et pose la question du futur de l'Arménie, qui a déjà vécu un génocide au début du 20ème siècle

VICKEN CHETERIAN est chargé de cours au Global Studies Institute de l'Université de Genève. Il est titulaire d'un PhD en Histoire et Politique Internationale de l'Institut universitaire de hautes études internationales, à Genève. Il a travaillé sur des conflits armés, génocides, mouvements nationalistes et des questions liées à l'islam politique. De 2012 à 2014, il fut *Research Associate* à University of London, School of Oriental and African Studies.

LUIS LEMA (bio voir page 9)

MODÉRATRICE: ROMAINE JEAN est consultante en communication et médias, ancienne rédactrice en chef des magazines radio et tv de la RTS, journaliste et productrice de télévision. Elle préside les Alumni de l'Université de Genève et est membre du Conseil de la Magistrature du canton du Valais.



VICKEN CHETERIAN



LUIS LEMA



ROMAINE JEAN

CONFÉRENCE - DIAPORAMA

LUNDI 7 OCTOBRE | 20:30

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre - Entrée libre

«Arménie-Ethiopie: sur la route des monastères»

L'Arménie offre un voyage dans l'histoire en tant que premier pays chrétien. Les Arméniens ont bâti au fil des siècles d'innombrables églises et monastères qui constituent aujourd'hui un patrimoine exceptionnel et un véritable musée à ciel ouvert. Nichés au fond d'étroites vallées, églises et monastères se distinguent par leur architecture audacieuse ainsi que par l'iconographie et la beauté de leurs bas-reliefs. On trouve aussi de superbes khatchkars, stèles de pierre ornées de croix. En Ethiopie, pays de la Reine de Saba, c'est la découverte du royaume d'Axoum. Lalibela la chrétienne avec ses églises taillées dans la roche. Au sud, le tombeau de Sheikh

Hussein rassemble chaque année des milliers de pèlerins, un carrefour entre christianisme, islam et traditions africaines. L'Ethiopie, une terre qui rend les hommes ivres de Dieu.

JEAN MARGELISCH, photographe indépendant, sillonne l'Afrique depuis de nombreuses années et s'intéresse particulièrement au désert, source de spiritualité. Il a effectué plusieurs voyages en Ethiopie, terre de tradition et de culture. Ses derniers reportages sont consacrés aux églises orthodoxes sur les hauts-plateaux éthiopiens mais aussi aux monastères arméniens.



JEAN MARGELISCH



ENTRETIEN

MARDI 8 OCTOBRE | 12:15

Médiathèque, Sierre - Entrée libre

«Entretien avec Jadd Hilal»

Jadd Hilal construit son troisième roman autour d'un trio de trentenaires. Ils partagent depuis 15 ans le même appartement à Paris. Il y a Moumam, le narrateur et écrivain, né à Gaza. Perclus de doutes et de questions, «écrire ou mourir». Warda «l'infrequentable», brillante et pétulante journaliste franco-libanaise éprise de liberté et de vérité. Souleymane, enfin, un ostéopathe impassible et flegmatique voué à la cause animale. Comment être un Français d'origine arabe de nos jours? Comment gérer son arabité? Entre sexe, alcool, réflexions et contradictions, «Le caprice de vivre» est un roman générationnel drôle, impertinent et émouvant.

«Le caprice de vivre», paru en 2023 chez Elyzad.

JADD HILAL est un écrivain français d'origine libano-palestinienne. Après des études de littérature anglophone, il a été chroniqueur à Radio Nova Lyon. Auteur de romans, il est chargé d'enseignement à l'université Sorbonne-Nouvelle, professeur de Lettres dans le secondaire à Lyon et doctorant en littérature et philosophie à l'université Paris-Sorbonne.

MODÉRATRICE: MARLÈNE MÉTRAILLER
journaliste culturelle



JADD HILAL



MARLÈNE MÉTRAILLER

ENTRETIEN

MARDI 8 OCTOBRE | 17:00

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre - Entrée libre

«Sur les traces historiques du passé chrétien de l'Arménie»

L'Arménie est le berceau du christianisme, le premier royaume de la planète à avoir adopté la religion chrétienne, entre 301 et 314 après Jésus-Christ. Les traces de ce passé se retrouvent partout dans le pays, y compris dans le Haut-Karabakh, que revendiquent l'Arménie et l'Azerbaïdjan voisin. Depuis l'invasion du territoire par l'Azerbaïdjan, en septembre 2023, plus de 100'000 Arméniens ont dû fuir la région, laissant derrière eux un patrimoine culturel d'une immense richesse: monastères, églises, chapelles, cimetières et *khatchkar*, les «pierres à croix», caractéristiques de l'art arménien. Ce patrimoine, presque entièrement dédié à la religion chrétienne, est aujourd'hui en danger, menacé par les destructions. Des universitaires se mobilisent pour inventorier et cartographier les marques culturelles arméniennes dans la région. Un combat est engagé pour inscrire le patrimoine arménien du Haut-Karabakh au répertoire mondial de l'UNESCO.

VALENTINA CALZOLARI est titulaire de la première chaire d'études arméniennes de Suisse, à l'Université de Genève. Licenciée en lettres classiques de l'Université de Bologne, spécialisée en histoire du christianisme de l'Université de Lausanne et docteur en études arméniennes de l'Université catholique de Milan, elle a été Leverhulme Visiting Professor à la University of Oxford, Visiting Scholar à la Harvard University et à la New York University. Elle est Présidente de l'Association Internationale des Études Arméniennes.

MODÉRATRICE: ROMAIN JEAN
(bio voir page 18)



VALENTINA CALZOLARI



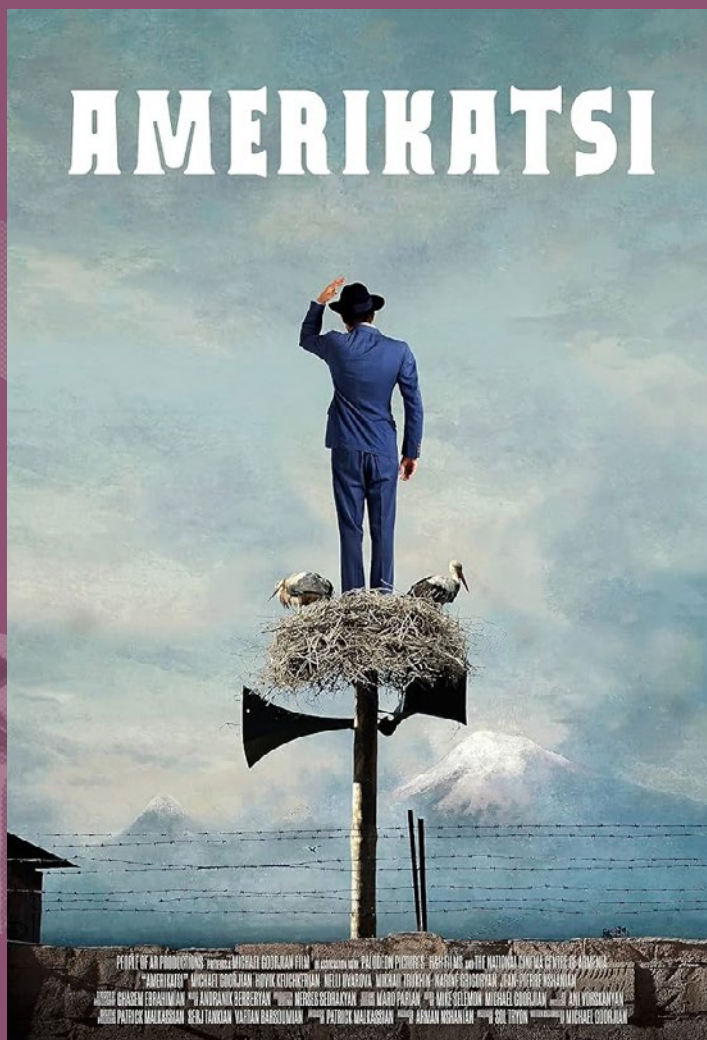
ROMAIN JEAN

LE CINÉMA TÉMOIGNE

LUNDI 8 OCTOBRE | 20:30

Cinéma du Bourg, Sierre - Entrée 5.-

Le film raconte l'histoire d'un Arménien-Américain qui rentre en RSS d'Arménie après la Seconde Guerre mondiale et se retrouve dans une prison soviétique



DÉBAT

MERCREDI 9 OCTOBRE | 17:00

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre - Entrée libre

« Passerelles continentales: pour un dialogue Nord/Sud en Afrique »

Comment décroïsonner les imaginaires africains et accélérer le dialogue entre le nord et le sud du continent? Contrairement à une idée reçue, et comme le rappelle le penseur sénégalais Souleymane Bachir Diagne, le Sahara a été depuis toujours un espace d'échanges et de transmissions. Pour autant, la mémoire de ces échanges demeure largement méconnue ou étouffée alors que la logique des frontières géographiques et culturelles continue de peser sur le destin de l'Afrique. Face au besoin pressant de relever des défis communs, les intellectuels d'Afrique du Nord et d'Afrique subsaharienne se doivent de bâtir de nouvelles passerelles permettant de repenser les futurs du continent.

En complices inséparables, Elgas et Khalid Lyamlahy, écrivains et intellectuels de la nouvelle génération, poursuivent leur échange, initié à Rabat et passé par Paris, autour de cette thématique d'actualité pour le continent africain et sa relation au monde.

KHALID LYAMLAHY est maître de conférences en littératures francophones à l'Université de Chicago, écrivain et critique littéraire. Outre ses travaux académiques, il est l'auteur

de deux romans, *Un roman étranger* (2017) et *Évocation d'un mémorial à Venise* (2023, mention spéciale du Prix des Cinq Continents de la Francophonie), publiés aux Éditions Présence Africaine.

EL HADJ SOULEYMANE GASSAMA, dit Elgas, est journaliste, écrivain et docteur en sociologie. Il est chercheur associé à l'IRIS et a publié plusieurs ouvrages dont *Un Dieu et des mœurs* (Présence Africaine, 2015), *Mâle Noir* (Ovadia, 2021) et *Les bons ressentiments* (Riveneuve, 2023). Il anime l'émission radio, *Afrique, mémoires d'un continent*, sur RFI.

MODÉRATEUR: YOUNÈS AJARRAÏ, entrepreneur culturel et coprogrammateur des Rencontres Orient Occident depuis 2015, a développé une longue expérience en ingénierie culturelle à l'international. Il a coordonné plusieurs rencontres et assuré le commissariat de plusieurs manifestations, dont *Marrakech 2020, 1ère Capitale africaine de la culture*. Il est le fondateur en 2014 du *Pavillon des cultures arabes* au Salon du livre et de la presse de Genève et en 2023 du *Festival du livre africain de Marrakech* (FLAM).



KHALID LYAMLAHY



ELGAS



YOUNÈS AJARRAÏ

RENCONTRE LITTÉRAIRE

MERCREDI 9 OCTOBRE | 20:30

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sière - Entrée libre

«Ecrire l'entre-deux»

Les écrivains africains naviguent avec habileté à travers les intrications de la mobilité et des migrations, explorant les nuances profondes de l'entre-deux. Leurs écrits mettent en lumière la persistance des liens avec la terre natale, transformant souvent la distance géographique en une forte proximité affective. Ils explorent les rituels, les traditions, les imaginaires, les mythes et les souvenirs qui continuent à ancrer les individus dans leurs racines malgré la distance physique. Ce dialogue entre le pays d'origine et le pays d'accueil, entre le pays de ses ancêtres et la terre d'exil devient un thème central, où chaque mot, chaque image résonnent comme un pont tendu entre deux réalités, reliant deux mondes à la fois éloignés et intriqués. En mettant en avant ces récits écrits dans l'éloignement, la littérature africaine permet de comprendre les dynamiques complexes propres aux diasporas africaines dont les histoires transcendent les frontières géographiques pour devenir des fenêtres sur l'humanité partagée.

HEMLEY BOUM, née au Cameroun, est romancière, poétesse et essayiste. Elle est l'auteure de cinq romans traduits en plusieurs langues et pour lesquels elle a reçu plusieurs

distinctions, dont le Prix Ahmadou Kourouma 2020 (*Les jours viennent et passent*, éd. Gallimard, 2019, Folio). En 2021 et 2023, Hemley Boum a organisé des ateliers d'écriture créative de féministes africaines dans le cadre de l'African Women Development Fund. Deux publications regroupent ces textes : *Nos voix collectives* (novembre 2021) et *Dictionnaire subjectif du féminisme africain*, prévu en 2024. Son dernier roman, *Le rêve du pêcheur* (éd. Gallimard, 2024), est le premier ouvrage vainqueur du nouveau Prix Sciences Po Paris.

YASMINE CHAMI, née au Maroc, est romancière. Elle publie son premier roman, *Cérémonie*, en 1999 chez Actes Sud. Depuis 2011, elle se consacre à l'enseignement et reprend l'écriture en publiant chez le même éditeur, *Mourir est un enchantement* (2017, mention spéciale du jury du Prix de la littérature arabe), *Médée chérie* (2019) et *Dans sa chair* (2022). Son dernier roman, *Casablanca Circus* (éd. Actes Sud, 2023), a figuré en bonne place dans la deuxième sélection du tout nouveau Prix littéraire Gisèle Halimi, qui met en lumière des romans sur l'émancipation, le courage et la force des femmes.

MODÉRATEUR : YOUNÈS AJARRAÏ
(bio voir page 23)



HEMLEY BOUM



YASMINE CHAMI



YOUNÈS AJARRAÏ

ATELIER CUISINE

JEUDI 10 OCTOBRE | 14:00

Place du Séquoia, Sierre - Entrée libre



«La récup ça se cuisine»

Atelier de cuisine autour du café et ses pâtisseries, coproposé par l'ASLEC, l'Espace interculturel et le BACR.

Cet atelier, sur le modèle des ateliers « **La récup ça se cuisine** », sera ouvert à toutes et tous.

Echanges autour de la cérémonie du thé/café dans différents pays: Turquie, Erythrée, Italie, Ukraine. Comment se prépare le café? Par qui? À quel moment de la journée est-il pris? De quelles pâtisseries est-il accompagné?

Echanges entre les personnes, cuisine, discussions et bien sûr dégustation en fin d'atelier.

Possibilité de déguster également les cafés et pâtisseries durant toute la soirée au Je Dis Séquoia, et de participer financièrement.



DÉBAT

JEUDI 10 OCTOBRE | 17:00

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre - Entrée libre

«Quotidiens fragiles et labiles: le mortel des communs»

Étrange formule que celle qui désigne notre humanité comme «le commun des mortels». Si nous pouvons y entendre l'humble rappel de la précarité de nos existences, il y aurait peut-être matière à retournement, pour faire de cette finitude non pas le terminus mais le point de départ d'un partage. Avec «le mortel des communs», nous proposons de réfléchir ensemble à cette vulnérable condition que nous partageons et qui plus que tout peut-être nous lie, nous rendant dépendants les uns des autres, par des liens eux-mêmes en voie d'expirer mais qui ouvrent justement la possibilité de communs, de communautés et de communes tenaces. Comment éprouver — ici par les chemins de la philosophie et de la sociologie — le passage et le tissage de ces communs? Comment y reconnaître des ressources, des contestations, des forces, des frictions et des aspirations contingentes? Comment instaurer par la pénible mais surprenante réappropriation de cette commune fragilité des réinventions durables du quotidien?

ABAHER EL-SAKKA est sociologue, diplômé en 1995, de l'École Nationale Supérieure de Sécurité Sociale de Saint-Étienne (France), ex- CNESSS. En 1997, il obtient un DEA de sociologie, puis en 2005 un doctorat de sociologie à l'Université de Nantes. Professeur de sociologie à l'Université de Birzeit, en Palestine.

JUDITH REVEL est professeure de philosophie française contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre de l'Institut Universitaire de France. Spécialiste de M. Foucault, elle travaille en particulier sur les représentations de l'Histoire après 1945, et sur la manière dont les philosophes pensent leur propre rapport au présent.

MODÉRATEUR: THOMAS GMÜR est un chercheur en sciences politiques à l'IHEID de Genève, originaire du Valais. Il travaille actuellement sur les discours de «dysfonctionnement démocratique», sur la préfiguration politique, et sur les rapports théoriques et pratiques entre design et sciences sociales.



ABAHER EL-SAKKA



JUDITH REVEL



THOMAS GMÜR

CONCERT

JEUDI 10 OCTOBRE | 17:30 - 22:00

Place du Séquoia, Sierre - Entrée libre



«Je Dis Séquoia»

Concert de l'artiste PEDRAM MOHAMMADI, joueur de santour, instrument traditionnel iranien, à 19h00.

PEDRAM MOHAMMADI est musicien. Il a fui l'Iran à l'âge de 16 ans. Après 7 mois de voyage, il a été pris en charge par le centre suisse des réfugiés et placé à Sion au foyer Rados. En 2021 il est engagé en tant que stagiaire ASE à l'école Montessori de Vétroz. Il s'implique dans divers projets en tant que musicien.



**PEDRAM
MOHAMMADI**

Le lieu d'exposition Les Wagons, ouvert en même temps que la place (17h30-22h) accueillera les expositions de l'atelier 16art, Lea-Mona Knade et Gérald Devanthéry (entrée libre).

16ART de la Fondation Chez Paou accompagne des participants-es qui réalisent une vaste gamme d'objets originaux. L'upcycling est le dénominateur commun des créations.

LEA-MONA KNADE réalise des œuvres en collaboration avec 16art tout en étant une artiste indépendante et singulière.

GÉRALD DEVANTHÉRY Des verres épais de couleur, les découper, le tout fondu. De la lumière ... une lampe d'ambiance est née.

La buvette du Sequoia proposera raclette, et boissons à prix modéré ainsi qu'une dégustation de cafés et de pâtisseries inspirées par de nombreux pays différents, ayant été préparées durant l'atelier de l'après-midi.



RENCONTRE LITTÉRAIRE

VENDREDI 11 OCTOBRE | 10:30

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre - Entrée libre

«Vois et regarde: la littérature des sens affaiblis»

Même si les yeux font leur travail, on peut complètement manquer sa cible. Observer, regarder, ce n'est pas voir, nous dit Khalid Lyamlahy. Alors, il nous emmène, à travers les villes, les continents: voir, c'est aussi comprendre, analyser, conscientiser. Un homme se noie dans les eaux, pourtant il était livré aux regards de tous. Comment peut-on se détourner? Car cet homme n'est pas n'importe qui: réfugié issu de Gambie, il s'est retrouvé à Venise, ville du tourisme cosmopolite. Tant d'identités, tant de différences, mais pas de place pour lui. Plongeons au cœur de nos sens et de ce qu'ils racontent de l'identité, de notre rapport à l'altérité. Car en même temps qu'une fiction fondée sur des faits réels, Khalid Lyamlahy livre une vision du roman et de l'écriture. Comment la littérature force-t-elle ou ravit-elle le regard? Le rôle de l'écrivain pour compenser les pertes du regard sera-t-il jamais suffisant?

KHALID LYAMLAHY est maître de conférences en littératures francophones à l'Université de Chicago, écrivain et critique littéraire. Outre ses travaux académiques, il est l'auteur de deux romans, *Un roman étranger* (2017) et *Évocation d'un mémorial à Venise* (2023, mention spéciale du Prix des Cinq Continents de la Francophonie), publiés aux Éditions Présence Africaine.

MODÉRATEUR: THOMAS DUTRIEZ Diplômé de philosophie et de littérature à l'ESSEC et à Sciences Po Paris, spécialiste de littérature classique et d'Europe centrale et de l'Est, ayant travaillé sur les questions d'éthique et d'engagement, conférencier littéraire, animateur d'un podcast de littérature «À travers textes»



KHALID LYAMLAHY



THOMAS DUTRIEZ

ENTRETIEN

VENDREDI 11 OCTOBRE | 14:00

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre - Entrée libre

«Faire commun dans un monde fracturé»

Dans un monde de plus en plus divisé, tribalisé et racialisé, un monde de frontières, de murs et de fils barbelés, tragiquement traversé de lézardes et de guerres identitaires, ethniques et religieuses, un monde en convulsion à cause des violences et des barbaries, que devons-nous accomplir ou refuser pour préserver notre essence et pour mériter notre titre d'humains?

Dans son nouvel opus, l'historienne Sophie Bessis revient sur les thèmes qui lui sont chers tels que la question de l'altérité, l'universalisme, le face-à-face Orient-Occident ou la logique meurtrière des nationalismes, mais en les situant dans le contexte problématique du conflit israélo-palestinien. *Je vous écris d'une autre rive: Lettre à Hannah Arendt* est un ouvrage atypique dans le corpus bibliographique de Sophie Bessis. Il est à la fois littéraire et politique, à mi-chemin entre pamphlet, mémoire et interrogation sur notre devenir collectif. Un texte particulièrement novateur par sa forme épistolaire, à travers laquelle l'auteure interpelle la philosophe sur les questions qui la taraudent.

SOPHIE BESSIS, née à Tunis, essayiste, agrégée d'histoire, militante des droits humains, s'est spécialisée dans l'économie politique du développement et les relations Nord-Sud. Elle a mené de nombreuses études sur la condition des femmes en Afrique et dans le monde arabe ainsi que sur l'Histoire du Maghreb, et plus particulièrement celle de la Tunisie. Elle a mené des carrières parallèles de journaliste, de chercheuse et de consultante pour l'Unesco et l'Unicef. Sophie Bessis est l'auteure de nombreux ouvrages sur ces sujets.

MODÉRATEUR: YOUNÈS AJARRAÏ
(bio voir page 23)



SOPHIE BESSIS



YOUNÈS AJARRAÏ

DÉBAT

VENDREDI 11 OCTOBRE | 17:00

Fondation Opale, Lens - Entrée libre



FONDATION OPALE

«Orient-Occident: Réveil ou recul démocratique?»

Le rôle des journalistes, philosophes, écrivains, écrivains, citoyennes, citoyens, artistes et activistes, tant en Occident qu'en Orient, est primordial pour comprendre les défis et enjeux auxquels le monde fait face, notamment après les espoirs suscités par les printemps arabes et les questionnements liés aux situations dramatiques suite à la guerre entre Russes et Ukrainiens, et à Gaza, après les attaques meurtrières du Hamas le 7 octobre 2023, le sort des otages et la riposte sanglante de l'armée israélienne. Assiste-t-on dans de nombreux pays à un réveil démocratique ou à un recul des valeurs démocratiques? Les démocraties sont-elles prises en étau par des tensions géopolitiques qui les mettent en péril? comme l'écrit Alexandre Marc dans un éclairage publié sur le site de l'Institut Montaigne.

EDWY PLENEL est un journaliste et écrivain français. Ses articles ont paru dans *Rouge, au Matin de Paris* et surtout dans le quotidien *Le Monde* pendant vingt-cinq ans. Cofondateur de Mediapart, il en a assuré la présidence et la direction de publication de 2008 à mars 2024 et continue d'y publier des analyses. Il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages.

ALI BENMAKHLLOUF est un agrégé de philosophie franco-marocain, professeur d'université à Paris 12 Créteil Val-de-Marne. Membre du comité consultatif national d'éthique et président du comité consultatif de déontologie et d'éthique de l'Institut de Recherches pour le Développement (IRD), il est l'auteur d'une vingtaine de publications.

MODÉRATRICE: LUISA BALLIN
(bio voir page 10)



EDWY PLENEL



ALI BENMAKHLLOUF



LUISA BALLIN

CONCERT

VENDREDI 11 OCTOBRE | 21:00

Hall du château Mercier, Siere

Réservation obligatoire - Places numérotées - CHF 25.-

«Escale n° 1: Mémoire des Mers»

«Dans le coeur de tout homme et de toute femme, il est un peu de sable et d'écume»

Ces mots de Khalil Gibran résonnent en nous, musiciens d'ici et d'ailleurs, résidant en France. Où est cet «ici»? Où est donc «l'ailleurs»? Tout n'est-il pas qu'un point de vue, une question de perspective? Et quel est cet élément qui floute les contours, qui abolit les frontières, qui nous connecte à l'infini en nous permettant de nous échapper du quotidien terrestre? Quel est son mystère – capable de nous plonger dans les profondeurs, dans nos profondeurs, sous sa surface lisse?

**La mer fauve, la mer vierge, la mer sauvage,
Au profond de son lit de nacre inviolé
Redescend, pour dormir, loin,
bien loin du rivage,
Sous le seul regard pur du doux ciel étoilé.***

*Nérée Beauchemin, poète québécois

Chants & mélodies:

de Syrie, du Liban, de Palestine, d'Egypte...
de Bulgarie, de Bosnie, de Grèce, de Turquie...
Chants séfarades des Balkans et de l'Andalousie...

GEORGES CAMIL ABDALLAH,

chant, percussions
Artiste libanais, chantre melkhite
de confession grecque catholique

IYAD HAIMOUR,

qânoun, oud, nay
Artiste syrien, d'origine palestinienne

AMIN AL-AÏDY,

contrebasse, oud
Artiste franco-irakien, fils du grand Fawzy Al-Aïdy

MILENA JELIAZKOVA,

chant, percussions
Artiste bulgare, d'origine arménienne et macédonienne

MICHEL WOLKOWITSKY,

Artiste franco-russe, récitant



DÉBAT

SAMEDI 12 OCTOBRE | 10:30

Salle de la Piscine du Château Mercier, Siere - Entrée libre

«La Turquie, une puissance devenue incontournable?»

La Turquie est un pays incontournable sur la scène régionale, tant par ses prises de positions diplomatiques que par l'émergence d'un hard et soft power au service d'une volonté de puissance. Il convient de mettre en perspective ce relèvement mené à marche forcée depuis l'arrivée de l'AKP au pouvoir en 2002, à la lumière des événements actuels: liens avec la Russie dans la guerre contre l'Ukraine, liens avec l'Europe – le pays est toujours candidat à l'accession –, liens avec le monde arabe alors que la Turquie a longtemps cherché le leadership des musulmans et au-delà, liens avec la Chine dont elle dépend financièrement pour ses grands projets d'infrastructures.

Journaliste américano-turque, **AYŞEGÜL SERT** écrit pour la presse américaine - notamment le New York Times, The Atlantic, le New Yorker. Après avoir passé plusieurs années à Istanbul où elle est née et a grandi, elle fut basée à New York, Los Angeles et Washington DC où elle a longtemps travaillé en tant que correspondante. Elle réside actuellement

entre Paris et Istanbul, et décrypte l'actualité internationale pour Arte, France 24 et France Culture entre autres. Elle est Professeur affiliée à l'École de journalisme de Sciences Po.

Né en 1958, **YIGIT BENER** vit à Istanbul et il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages littéraires, romans, nouvelles, essais et livres pour la jeunesse, dont 3 ont été traduits en français. Il est également interprète de conférence, enseignant universitaire dans ce domaine et traducteur littéraire.

MODÉRATEUR: SÉBASTIEN DE COURTOIS est attaché culturel à Nicosie, il est aussi producteur et animateur sur France Culture d'une émission bimensuelle dédiée aux «Chrétiens d'Orient». Auteur de plusieurs essais et récits de voyages, il est entré en littérature par la porte du voyage et de la rencontre. La Méditerranée, le Moyen-Orient, l'Éthiopie, sont au cœur de ses parcours singuliers au cœur d'une humanité en mouvement.



AYŞEGÜL SERT



YIGIT BENER



SÉBASTIEN DE COURTOIS

DÉBAT

SAMEDI 12 OCTOBRE | 14:00

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre - Entrée libre

«Dévastations écologiques et futurs de l'économie mondiale»

Un économiste doublé d'un théologien jésuite qui converse avec un philosophe doublé d'un professeur en sciences de l'environnement. Voilà qui nous met au bénéfice d'au moins quatre orateurs. De quoi déployer exceptionnellement les approches du drame qui frappe notre planète sur le plan de la biodiversité comme du climat, aiguïser la contestation du système néolibéral désormais reconnu coupable central à comprendre et combattre en tant que tel, étoffer l'inventaire des questionnements si ce n'est des autocritiques collectives, et déployer l'éventail des attitudes possibles à l'échelle des citoyennes et des citoyens: quelles pratiques quotidiennes adopter? quel recours possible aux sagesses ancestrales ou dites primitives, voire au sacré défini par l'Orient ou l'Occident? C'est le menu.

GAËL GIRAUD est économiste, directeur de recherche au CNRS, fondateur de l'*Environmental Justice Program* de l'université de Georgetown. Il a enseigné à l'École Polytechnique et à l'École des Ponts ParisTech, fellow associé à l'Institut des Études Avancées de Nantes, président de

l'Institut Rousseau et jésuite. Spécialiste des interactions entre économie et écologie, il occupait les fonctions de chef économiste de l'Agence française de développement (AFD) jusqu'en juillet 2019.

DOMINIQUE BOURG est philosophe et professeur honoraire de l'Université de Lausanne. Titulaire de la chaire Mercier de l'UCLouvain (2023-2024). Membre de l'Académie Royale du Maroc. Dirige aux Presses universitaires de France: *L'écologie en questions* et *Nouvelles terres* avec S. Swaton; *Les Classiques de l'écologie*. Il a notamment participé à la commission Coppens, et au Grenelle de l'environnement.

MODÉRATEUR: CHRISTOPHE GALLAZ est écrivain et chroniqueur dans plusieurs journaux suisses et français. Auteur d'ouvrages littéraires (nouvelles, essais), de pièces de théâtre, de textes accompagnant le travail de peintres ou de photographes, et de livres pour enfants. Un questionnement: comment défragmenter la perception commune des choses et du monde?



GAËL GIRAUD



DOMINIQUE BOURG



CHRISTOPHE GALLAZ

ENTRETIEN

SAMEDI 12 OCTOBRE | 17:00

Salle de la Piscine du Château Mercier, Sierre - Entrée libre

«L'humanité des autres»

Où comment parler d'humanisme aujourd'hui ?

Le titre du dernier essai d'Ali Benmakhlouf est intéressant en ce sens qu'il se distancie de l'engouement de ces dernières années pour «l'autre», l'étranger voire le barbare, le dissemblable en tout cas, dans le sillage de la pensée lévinassienne dont on oublie souvent que la relation à l'autre est construite sur une dette et nullement sur un élan empathique. Pour l'auteur, il est clair dès l'abord qu'il s'agit d'un humanisme non pas de l'autre, mais des autres hommes. Et les autres sont ceux qui ne s'assimilent pas à la culture occidentale – ou que celle-ci ne s'assimile, n'assimile pas – ; il s'agira donc d'un regard critique de la colonisation, du colonialisme.

À cet effet, l'auteur se tourne vers l'un des piliers de la culture française et européenne, Montaigne, contemporain de la découverte du «Nouveau Monde». Ce contexte est déterminant, qui suggère de s'interroger sur la définition de l'homme: qui donc sont ces créatures étrangement [dé]vêtues que les voyageurs ont rencontrées en abordant dans des contrées inconnues? Leur «paganisme» en fait-il défi-

nitivement des «sauvages» sans âme, comme le prétend l'infâme controverse de Valladolid, ou bien, comme l'affirme Montaigne: «il n'y a rien de barbare ni de sauvage [...] sinon que chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage».

ALI BENMAKHLOUF, philosophe né au Maroc, est professeur de philosophie et actuellement directeur du Centre des études africaines de l'Université Mohammed VI Polytechnique (UM6P) de Benguir-Marrakech, professeur émérite à l'université de Paris-Est Val de Marne. Le fil directeur de ses recherches est la logique, l'histoire et la philosophie de la logique. Il est membre senior de l'Institut universitaire de France, de la Société française de philosophie et de l'Institut international de philosophie et de l'Académie royale du Royaume du Maroc. *L'Humanité des autres* (éd. Albin Michel, 2023) est sa dernière publication.

MODÉRATEUR: YOUNÈS AJARRAÏ
(bio voir page 23)



ALI BENMAKHLOUF



YOUNÈS AJARRAÏ

CONCERT

SAMEDI 12 OCTOBRE | 20:30

Hall du château Mercier, Sierre

Réservation obligatoire - Places numérotées - CHF 30.- (suivi d'un cocktail)

DIMANCHE 13 OCTOBRE | 20:30

Hacienda, Rte de la Mondérèche 7, Sierre

Réservation auprès de carine.patuto@chateaumercier.ch - CHF 20.-

Mahmoud Chouki et Cie

MAHMOUD CHOUKI est de retour avec ses amis musiciens, choisis au fil de ses propres rencontres, pour un ultime concert réalisé sous la forme d'une carte blanche devenue durant 12 ans l'une des signatures du festival.

Un moment unique fruit d'une résidence d'artistes issus de tous les horizons et d'univers musicaux les plus divers d'où jaillirent à chaque fois une variété de partitions écrites en notes «émotions», disant ainsi, en musique, l'ouverture au monde que veulent exprimer les ROO.

Pour fêter une page qui va donc se tourner cette année, Mahmoud Chouki a choisi de réunir quelques artistes ayant illuminé les précédentes éditions, pour une performance musicale qui sera marquée à n'en pas douter par la joie de retrouvailles à la fois virtuoses et amicales.

Un rendez-vous à ne pas manquer...

MAHMOUD CHOUKI

Guitare, oud – Maroc

NESRINE BELMOLK

Cello – France/Algérie

AUGUSTINAS RAKAUSKAS

Accordéon – Lituanie

AUORE VOILQUÉ

Violon – France

ELEFThERIA DAOULTZ

Kanun – Grèce

AMRAT HUSSAIN

Tabla – Inde

SAMUEL PONT

Basse – Suisse

NICOLAS FARDEL

Guitare – Suisse

EZGI ELKIRMIS

Percussion – Turquie



**MAHMOUD
CHOUKI**

LE CINÉMA TÉMOIGNE

LUNDI 14 OCTOBRE ET MARDI 15 OCTOBRE

Cinéma du Bourg, Sierre | Réservé aux écoles

«LES HÉRITIERS» - 2014

Un film de Marie-Castille Mention-Schaar

Au lycée Léon Blum de Créteil, la classe de seconde 1 est réputée pour être catastrophique, tant les élèves sont incontrôlables et leur niveau général faible. Face à ces lycéens qui n'acceptent pas les règles, madame Gueguen, professeure d'histoire, leur propose un projet commun : participer au concours national de la Résistance et de la déportation.

Lundi 14 octobre / 13h45

Projection pour les classes du Cycle d'Orientation des Liddes à Sierre

Mardi 15 octobre / 13h45

Projection pour les classes du Cycle d'Orientation de Goubing à Sierre



ENTRETIEN

MERCREDI 30 OCTOBRE | 19:00

Hall du Château Mercier, Sierre - Entrée libre

« Les ingénieurs du chaos, un danger pour la démocratie? »

Dans son brillant essai *Les Ingénieurs du chaos*, Giuliano da Empoli, fin observateur des arcanes de la vie politique sous toutes les latitudes, analyse la façon dont certains dirigeants ont exploité les algorithmes, utilisé la force de frappe des réseaux sociaux, manipulé les opinions publiques et attisé les colères pour construire des vérités alternatives afin de parvenir au pouvoir. Les basses manœuvres de certains conseillers de l'ombre au service de dirigeants nationaux-populistes, d'idéologues ou d'experts en nouvelles technologies reconvertis en ingénieurs du chaos, déstabilisent-elles ou menacent-elles les démocraties visant à changer l'image de nos sociétés?

GIULIANO DA EMPOLI est un écrivain italo-suisse. Ancien adjoint au Maire de Florence chargé de la Culture, il a par ailleurs été conseiller politique de Matteo Renzi, un ancien Président du Conseil des ministres de l'Italie. Président du centre de réflexion Volta basé à Milan et à Bruxelles, il enseigne également à Sciences Po Paris. Journaliste, essayiste et éditorialiste Giuliano da Empoli est l'auteur de nombreux livres, notamment *Le Mage du Kremlin* (Gallimard, 2022, Grand prix du roman de l'Académie française et finaliste pour le prix Goncourt la même année), il avait précédemment signé un essai pertinent sur *Les Ingénieurs du chaos* (Lattès, 2019).

MODÉRATRICE: LUISA BALLIN

(bio voir page 10)



GIULIANO DA EMPOLI



LUISA BALLIN

« CUISINE SYRIENNE »

Originaires du Kurdistan syrien, Abdulrahim Mohammad et son épouse Shirin Tilo sont arrivés en Suisse en mai 2013, accompagnés de deux de leurs enfants.

Dès 2016, ils ont pu développer une activité indépendante en proposant de la cuisine syrienne dans la région sierroise.

La qualité des mets proposés a rapidement conquis un large public permettant à cette famille dynamique de remplacer la tente initiale par un « food-truck » présent aujourd'hui sur les marchés de Sierre, Sion et Martigny ainsi que lors de divers festivals, foires et fêtes organisés en Valais.

Bien dans l'esprit d'ouverture des Rencontres Orient Occident, mariant ainsi les saveurs culinaires à celles des débats, concerts et récitals poétiques, **ils seront présents dans la « cour de la ferme » du château Mercier pour restaurer les hôtes des ROO :**

- dimanche 6 octobre, de 19h30 à 20h30
- lundi 7 octobre, de 18h30 à 20h00
- mercredi 9 octobre, de 18h30 à 20h00





PRÉSENTATION DU CHÂTEAU MERCIER

Au milieu de ses quatre hectares comprenant des jardins ouverts au public, le Château Mercier est devenu un centre de rencontre pouvant accueillir jusqu'à 80 personnes pour des séminaires, réceptions, conférences, etc.

Des salles dotées de toutes les commodités techniques, un service de restauration et d'hébergement, un parking privé devraient être à même de satisfaire vos exigences. Le Château Mercier vous propose une cuisine des plus originales.

La majorité des mets préparés sont des plats « maison », réalisés à partir de produits cultivés dans les jardins et vergers du domaine. Les nombreuses propositions de menus à votre disposition ne manqueront pas d'étonner votre palais dans un cadre chaleureux et exclusif. Possibilité de logement (23 chambres, 42 lits). Accès Internet dans le Château, dans toutes ses chambres et dans ses salles de conférences.

Chaque groupe a l'exclusivité des lieux.



LA FONDATION DU CHÂTEAU MERCIER ET LES RENCONTRES ORIENT OCCIDENT REMERCIENT

de leur contribution à l'organisation des ROO-Mercier

Luisa Ballin, Charles Méla, Charles Kleiber, Thomas Gmuier, Christophe Gallaz, Isabelle Pannatier et Younès Ajarraï pour leurs précieux conseils comme membres du comité d'organisation

Carine Patuto : pour l'administration

Luisa Ballin : pour la communication

Alicia Saliba : pour la librairie

Isabelle Pannatier : pour les interviews

Pour leurs services techniques

Manhattan Audio

Stéphane Darioly : pour les enregistrements vidéo

Jean Margelisch : pour le service photographique

Pour l'accueil au Château Mercier

Antonio Guerra, Hanane Inacio et toute l'équipe des collaborateurs

Olivier Rauch : pour les transports

Pour leur partenariat :



FONDATION OPALE

MEMBRE DU RÉSEAU EUROPÉEN
DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE



PROGRAMME ROO 2024

JEUDI 3.10

18:15 OUVERTURE OFFICIELLE

Hall du château Mercier

Discours d'ouverture d'Agnès Levallois

«L'Europe et l'Orient

face aux enjeux actuels»

Concert de l'HEMU

W. Dziedzic, A. Pustula, R. McIntosh,

V. Cordani

14:00 DEBAT

Salle de la piscine

«Entre Orient et Occident: les nouvelles failles créées par la guerre (Ukraine et Gaza)»

B. Badie, A. Levallois, ML Salles

14:00 CONFERENCE-ENTRETIEN

Lycée Collège de St-Maurice

«Israël-Palestine: éléments d'histoire»

H. Laurens

17:00 CONFERENCE

Salle de la piscine

«La tyrannie de la majorité:

un Ennemi du peuple de Henrik Ibsen»

Ch. Mela

20:30 SOIREE POESIE

Hall du château Mercier

«Cassandre»

O. Seigne, R. Gunti, A. Vogel

10:30 CONFERENCE

Salle de la piscine

«Israël-Palestine: éléments d'histoire»

H. Laurens, L. Lema

14:00 TABLE RONDE

Grande salle de l'Hôtel de Ville

«Israël-Palestine: une guerre sans issue?»

M. Calmy-Rey, E. Sanbar, S. Sand, L. Ballin

16:30 ENTRETIEN

Grande salle de l'Hôtel de Ville

«Les défis de l'URNWA,

75 ans après sa création»

P. Lazzarini, S. Sand, L. Ballin

18:30 ENTRETIEN

Salle de la piscine

«Antisémitisme: la résurgence»

M. Arditi, R. Werly

SAMEDI 5.10

DIMANCHE 6.10

10:30 CONFERENCE

Salle de la piscine

«Multipolarité dystopique:

spéculations sur le monde qui vient»

M. Fehrer

14:30 DEBAT

Salle de la piscine

«Colonialisme:

comment en parler aujourd'hui?»

N. Bancel, R. Saint-Eloi, Y. Barillon

18:00 DEBAT

Salle de la piscine

«Orient-Occident:

penser au-delà du présent»

H. Abidi, J. Hilal, L. Ballin

21:00 CONCERT

Hall du château Mercier

«Balkan Moods»

LUNDI 7.10

10:15 RENCONTRE

ECCG-Sierre

Avec les étudiants de l'ECCG

J. Hilal

17:00 DEBAT

Salle de la piscine

«L'Arménie, une nation qui lutte pour sa survie dans le Caucase»

V. Cheterian, L. Lema, R. Jean

20:30 DIAPORAMA-CONFERENCE

Salle de la piscine

«Arménie-Ethiopie:

sur la route des monastères»

J. Margelisch

MARDI 8.10

12:15 ENTRETIEN

Médiathèque Sierre

J. Hilal, M. Métrailler

17:00 ENTRETIEN

Salle de la piscine

«Sur les traces historiques

du passé chrétien de l'Arménie»

V. Calzolari, R. Jean

20:30 PROJECTION FILM

Cinema Du Bourg, Sierre

«Amerikatsi»

MERCREDI 9.10

17:00 DEBAT

Salle de la piscine

« Passerelles continentales :
pour un dialogue Nord/Sud en
Afrique »

K. Lyamlahy, Elgas, Y. Ajarrai

20:30 RENCONTRE LITTÉRAIRE

Salle de la piscine

« Ecrire l'entre-deux »

H. Boum Y. Chami, Y. Ajarrai

JEUDI 10.10

14:00 ATELIER

ASLEC-Place du Séquoia, Sierre

autour de la cuisine Sri Lankaise

17:00 DEBAT

Salle de la piscine

« Quotidiens fragiles et labiles :
le mortel des communs »

A. El-Sakka, J. Revel, T. Gmür

17:30 CONCERT-PERFORMANCE

ASLEC-Place du Séquoia, Sierre

P. Mohammadi

Exposition L-M. Knade, G. Devanthéry
16Art (wagon)

VENDREDI 11.10

10:30 RENCONTRE LITTÉRAIRE

Salle de la piscine

« Vois et regarde :
la littérature des sens affaiblis »

K. Lyamlahy, T. Dutriez

14:00 ENTRETIEN

Salle de la piscine

« Faire commun dans un monde
fracturé »

S. Bessis, Y. Ajarrai

17:00 DEBAT

Fondation Opale, Lens

« Orient-Occident –
Réveil ou recul démocratique ? »

E. Plenel, A. Benmakhoulf, L. Ballin

21:00 CONCERT

Hall du château Mercier

Ensemble Sanamür

Escale n° 1: « Mémoire des mers »

SAMEDI 12.10

10:30 DEBAT

Salle de la piscine

« La Turquie: une puissance
devenue incontournable ? »

A. Sert, Y. Bener, S. De Courtois

14:00 CONVERSATION

Salle de la piscine

« Dévastations écologiques
et futurs de l'économie mondiale »

G. Giraud, D. Bourg, Ch. Gallaz

17:00 ENTRETIEN

Salle de la piscine

« L'humanité des autres »

A. Benmakhoulf, Y. Ajarrai

20:30 CONCERT

Hall du château Mercier

Mahmoud Chouki et Cie

M. Chouki, N. Belmolk, A. Rakauskas, A.
Voilquière, E. Daoultz, A. Hussain, S. Pont,
N. Fardel, E. Elkirmis

DIMANCHE 13.10

20:30 CONCERT

Hacienda, Sierre

Mahmoud Chouki et Cie

M. Chouki, N. Belmolk, A. Rakauskas, A.
Voilquière, E. Daoultz, A. Hussain, S. Pont,
N. Fardel, E. Elkirmis

LUNDI 14.10

13:45 PROJECTION FILM

Cinema Du Bourg, Sierre

Pour les étudiants du C.O. des Liddes
« Les Héritiers »

MARDI 15.10

13:45 PROJECTION FILM

Cinema Du Bourg, Sierre

Pour les étudiants du C.O. de Goubing
« Les Héritiers »

MERCREDI 30.10

19:00 ENTRETIEN

Hall du château Mercier

« Les ingénieurs du chaos,
un danger pour la démocratie ? »

G. da Empoli, L. Ballin



RÉSERVATION OBLIGATOIRE (GRATUIT)

03.10.2024 Ouverture à 18h15 (cf page 3)

04.10.2024 Soirée poésie (cf page 8)

05.10.2024 Table ronde (cf page 10)

05.10.2024 Débat (cf page 11)

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (PAYANT)

06.10.2024 Concert à 21h00 – CHF 25.- (cf page 15)

11.10.2024 Concert à 21h00 – CHF 25.- (cf page 31)

12.10.2024 Concert à 20h30 – CHF 30.- (cf page 35)

13.10.2024 Concert à 20h30 – CHF 20.- (cf page 35)

Pour toutes les autres manifestations, il n'y a pas besoin de réservation et l'entrée est gratuite.

Pour vos réservations, Carine Patuto se tient à votre disposition de préférence à son adresse électronique carine.patuto@chateaumercier.ch ou en cas de questions au +41 79 294 08 88 (SMS et WhatsApp possibles)

Le food-truck «Cuisine Syrienne» (cf page 38) sera présent «dans la cour de la ferme» du château Mercier le dimanche 6 octobre, de 19h30 à 20h30, le lundi 7 octobre, de 18h30 à 20h00 et le mercredi 9 octobre, de 18h30 à 20h00. Merci de réserver vos places.



INFOS

Château Mercier

+41 (0) 27 451 22 22

Administration

+41 (0) 27 452 23 25

+41 (0) 79 294 08 88

roo-mercier.com

chateaumercier.ch



MEMBRE DU RÉSEAU EUROPÉEN
DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE

